

Согласовано  
на педагогическом совете МБДОУ  
протокол № 2  
от " 30 " 2023г.



Утверждаю  
И.о. заведующего МБДОУ  
"Детский сад №16 "Аленушка" с.  
Сеницыно"  
Тарасова Н.  
Приказ № 1  
от " 30 " 2023г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИЗО кружка в нетрадиционной технике рисования

- На основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 (зарегистрирован Министерством юстиции российской Федерации 14 ноября 2013г., регистрационный №30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019г. №31(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019г., зарегистрированный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)
- На основе ФООП ДО( Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022№1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 №71847)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №16 «Аленушка» с. Сеницыно» Кировского района Республики Крым

Разработчик:

Педагог дополнительного образования

Шарикова Ю.С.

2023-2024 учебный год

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Целевой раздел программы**

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	6
1.4.	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	7
1.5.	Планируемые результаты освоения программы в виде целевых ориентиров	9

### **II. Содержательный раздел**

2.1.	Содержание дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности	10
2.2.	Формы и методы реализации программы	19
2.3.	Методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования	19
2.4.	Задачи художественно-эстетического развития в младшем дошкольном возрасте	21
2.5.	Календарно-тематический план	23
2.6.	Педагогическая диагностика(мониторинг) художественно-эстетического развития детей	33
2.7.	Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ	35
2.8.	Взаимодействие с семьями воспитанников	36

### **III. Организационный раздел**

3.1.	Календарный учебный график	36
3.2.	Учебный план	37
3.3.	Диагностическая карта развития художественных способностей детей в нетрадиционных техниках	37
3.4.	Материально-техническое обеспечение программы	39

<b>Список литературы</b>	<b>43</b>
<b>Приложение 1</b>	<b>44</b>
<b>Приложение 2</b>	<b>81</b>

## **I. Целевой раздел программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности с детьми 3-7 лет «Радуга Красок» на основе нетрадиционных техник рисования в МБДОУ "Детский сад № 16 "Алёнушка" с. Синицыно" разработана в соответствии с требованиями ФОО ДО и ФГОС ДО основными нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребёнка (1989г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 г.;
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);
- Типовое положение ДОО.

Программа «Радуга Красок» разработана в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на основе парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, с учётом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа «Радуга Красок» обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей по дополнительному образованию в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям:

- художественно-эстетическому;
- физическому;
- социально-коммуникативному;
- познавательному;
- речевому.

Программа составлена и рассчитана на 1 год обучения. Она охватывает:  
Воспитанников в возрасте от 3 до 7 лет  
Режим занятий -20минут.

согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 № 26.

Занятия по дополнительному образованию по ИЗО проводятся во второй половине дня.

Реализация программы рассчитана на 36 календарных недель, и включает в себя одно занятие изобразительной деятельностью ежедневно.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Актуальность программы заключается в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются художественные способности детей.

В программе предусмотрено получение ребенком художественно - познавательной информации через разные каналы: природный, предметный, социальный мир (человек, среда, в которой он живет», мир искусства. При этом он вовлекается в познавательно-игровую, художественную деятельность всем своим духовным, чувственным миром.

Программа предполагает, что узко технические задачи, связанные с освоением способов деятельности, а также развитием координации движений руки, мелкой моторики, будут решаться на занятиях в совокупности с задачами эмоционально-познавательными, содержательными (выражение отношения), творческими (создание сильного для ребенка художественного образа).

Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-эстетических, творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Нетрадиционная техника и технологии помогают увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Радуга Красок».

## 1.2. Цели и задачи реализации программы

### Цель программы:

Формировать художественное мышление, нравственные черты личности через различные способы рисования.

### Задачи программы:

1. Формировать всесторонне развитую личность:

- формировать готовность детей к совместной деятельности;
- развивать образные представления, воображение, как основы творческой деятельности;
- развивать ассоциативную память, внимание;
- развивать диалогическую и монологическую речи;
- формировать нестандартное мышление;
- развивать координацию и мелкой моторики;

2. Сохранять и укреплять психологическое здоровье ребенка.

3. Развивать интерес к различным видам изобразительной деятельности совершенствовать изобразительные навыки и умения.

4. Приобщать детей к истокам мировой и национальной культуры.

### Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально - положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Программа построена на основе принципа непрерывности и постепенного усложнения содержания учебного материала.

### Методическое обеспечение:

-Традиционные техники:

- Смешивание красок.
  - Рисование кистью по мокрой бумаге.
  - Акварель поверх восковых мелков.
  - Рисование маркером.
- Нетрадиционные техники:
- Тычок жесткой полусухой кистью.
  - Рисование пальчиками.
  - Рисование ладошкой.
  - Оттиск поролоном.
  - Оттиск смятой бумагой.
  - Восковые мелки и акварель.

- Свеча и акварель.
- Черно-белый граттаж.
- Кляксография.
- Кляксография с трубочкой.
- Набрызг.
- Отпечатки листьев.

### **Материал:**

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- палитра для красок;
- кисти.

## **1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

### **Основные принципы программы:**

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования).
2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
4. Сотрудничество ДОУ с семьей.
5. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в изобразительной деятельности.
7. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
8. Учет этнокультурной ситуации развития детей, принципа культуросообразности, регионального компонента. Реализация этого принципа обеспечивает учет региональных культурных традиций в образовании. Главный критерий отбора программного материала - его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной).

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо

опираться на следующие педагогические принципы:

- наглядность - демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность - обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность - регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход - учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность - каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность - понимание выполняемых действий, активность.

#### **Методы:**

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация репродукций, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- метод стимулирования и мотивации интереса;
- метод контроля и самоконтроля.

В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребёнком программы на разных этапах ее реализации.

### **1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

#### **От 3 до 4 лет**

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете, поэтому у одних детей в изображениях отсутствуют детали, а у других рисунки могут быть детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации, которая оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В младшем дошкольном возрасте развивается обследовательская деятельность. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов, до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

#### **От 4 до 5 лет**

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности и

дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Усложняется конструирование, и постройки могут включать пять-шесть деталей. Появляется конструирование по собственному замыслу, о также планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется развитием мелкой и крупной моторики, ловкости, координации движений.

К концу среднего дошкольного возраста дети способны называть форму, на которую похож тот или иной предмет, вычленять в сложных объектах простые формы, из простых форм возводить сложные объекты, упорядочивать группы предметов по сенсорному признаку (величина, цвет, высота, длина, ширина). Начинает складываться произвольное запоминание и развивается образное мышление (использование простых схематичных изображений) для решения несложных задач. Развиваются такие особенности воображения, как оригинальность и произвольность, и дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку по заданную тему. Устойчивость внимания позволяет ребёнку сосредоточиться на деятельности в течение 15-20 мин. и удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

### **От 5 до 6 лет**

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать в рисовании по предварительному замыслу.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

### **От 6 до 7 лет**

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается



устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы в виде целевых ориентиров**

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Ребенок:

- высказывает предпочтения ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений;
- эмоционально - эстетически откликается на проявления прекрасного;
- последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;
- различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;
- самостоятельно определяет замысел будущей работы, может ее конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;
- проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности;
- демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы, к позитивной оценке результата взрослым;
- принимает участие в процессе выполнения коллективных работ;

- проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности, имеет творческие увлечения;
- проявляет эстетические чувства, окликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства;
- экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техники и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;
- адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности**

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём рисовании нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

**Кляксография.**

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

### **Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги.**

Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

### **Тычок жесткой полусухой кистью.**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Рисование пальчиками.**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой.**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с

5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование с секретом в три пары рук.

Берётся прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребёнок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, о примере). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

### **Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек.**

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите сначала нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще непременно много раз поглядывая в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Дальше пусть сам ребёнок выбирает себе предмет, это может быть любимая кукла, мишка или машина. Важно учить длительно наблюдать, сопоставляя части предмета. И еще. Если ребёнок отойдет от натуры, внесёт что-то своё, в результате чего появится совершенно непохожий предмет или игрушка, - не огорчайтесь. Похвалите своего малыша: "Ты сегодня нарисовал новую машину! Наверно, тебе такую хочется?" Но обязательно в конце такого рисования важно спрашивать: "А чем нарисованная машина отличается от этой?"

### **Скатывание бумаги.**

Средство выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребёнок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **«Я рисую маму»...**

Хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственников и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников. Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: "Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?" И начинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберётся достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, советуем организовать мини-выставку

"Мои родные и близкие", где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.

### **Оттиск смятой бумагой.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель.**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### **Свеча + акварель.**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Точечный рисунок.**

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

### **Набрызг.**

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

### **Поролоновые рисунки.**

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

### **Загадочные рисунки.**

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полшерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

### **Рисование мелками.**

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа валунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка.

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется

изображение (елочка, домик, а может брать целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

### **Разрисовка маленьких камешков.**

Разумеется, чаще всего ребенок изображает па плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камней. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

### **Метод ниткографии.**

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25x25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягиваются ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

### **Метод монотипии.**

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисуют краской с помощью кисточки, или спички с

ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

### **Рисование на мокрой бумаге.**

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

### **Тканевые изображения.**

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

### **Объемная аппликация.**

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, по примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

### **Рисуем с помощью открыток.**

В самом деле, почти в каждом доме хранится много старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и



наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребёнок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то о нему.

### **Учимся делать фон.**

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надёжный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

### **Коллаж.**

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, и к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), но солнышко ребёнок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открытки, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: "В

творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью;
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает

воображение, дает полную свободу для самовыражения.

## **2.2. Формы и методы реализации программы**

- беседы;
- занятия;
- групповая и индивидуальная работа;
- коллективно-творческая работа;
- работа с родителями, мастер-классы;
- игры, развлечения;
- оформление выставок;
- наглядный;
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- публикация информации на сайте ДОУ, группы.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие

### **Принципы организации:**

- подача материала в игровой форме.
- развитие творческих способностей детей, фантазии.
- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества.
- выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

## **2.3. Методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы

- вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Т.С. Комарова указывает: «Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно - творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике я часто сталкиваюсь именно с таким положением («Дерево рисуется снизу-вверх, потому что оно так растёт, а домик — вот так» и т.п.)».

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно малыш начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликаций и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, лепить, резать и наклеивать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

## **2.4. Задачи художественно-эстетического развития детей по возрастным группам**

**Задачи художественно-эстетического развития в младшем дошкольном возрасте:**

### **1) Эстетическое восприятие мира природы:**

- > Побуждать детей наблюдать за окружающей живой природой, всматриваться, замечать красоту природы.
- > Обогащать яркими впечатлениями от разнообразия красоты природы.
- > Воспитывать эмоциональный отклик на окружающую природу.
- > Воспитывать любовь ко всему живому, умение любоваться, видеть красоту вокруг себя.

### **2) Эстетическое восприятие социального мира:**

- > Дать детям представление о том, что все люди трудятся.
- > Воспитывать интерес, уважение к труду, людям труда.
- > Воспитывать бережное отношение к окружающему предметному миру.
- > Формировать интерес к окружающим предметам.
- > Уметь обследовать их, осуществлять простейший сенсорный анализ, выделять ярко выраженные свойства, качества предмета.
- > Различать эмоциональное состояние людей. Воспитывать чувство симпатии к другим детям.

### **3) Художественное восприятие произведений искусства:**

- > Развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка.
- > Воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства.
- > Учить замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства.
- > Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства.
- > Дать элементарные представления об архитектуре.
- > Учить делиться своими впечатлениями со взрослыми, сверстниками.
- > Формировать эмоционально-эстетическое отношение ребенка к народной культуре.

### **4) Художественно-изобразительная деятельность:**

- > Развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного.
- > Формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение.
- > Учить создавать образ из округлых форм и цветовых пятен.
- > Учить гармонично располагать предметы на плоскости листа.

- > Развивать воображение, творческие способности.
- > Учить видеть средство выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем).
- > Знакомить с разнообразием изобразительных материалов.

Задачи художественно-эстетического развития в старшем дошкольном возрасте

### **1) Эстетическое восприятие мира природы:**

- > Развивать интерес, желание и умение наблюдать за живой и неживой природой
- > Воспитывать эмоциональный отклик на красоту природы, любовь о природе, основы экологической культуры
- > Подводить к умению одухотворять природу, представлять себя в роли животного, растения, передавать его облик, характер, настроение

### **2) Эстетическое восприятие социального мира:**

- > Дать детям представление о труде взрослых, о профессиях
- > Воспитывать интерес, уважение о людям, которые трудятся на благо других людей
- > Воспитывать предметное отношение к предметам рукотворного мира
- > Формировать знания о Родине, Крыме
- > Знакомить к ближайшим сооружениям, учить любоваться красотой окружающих предметов
- > Учить выделять особенности строения предметов, их свойство и качество, назначение
- > Знакомить г изменениями, происходящими в окружающем мире
- > Развивать эмоциональный отклик на человеческие взаимоотношения, поступки

### **3) Художественное восприятие произведений искусства**

- > Развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес
- > Развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства

- > Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства
  - > Воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д.
  - > Развивать представления детей об архитектуре
  - > Формировать чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма
  - > Знакомить с произведениями искусства, знать, для чего создаются красивые вещи
  - > Содействовать эмоциональному общению
- 4) Художественно-изобразительная деятельность**
- > Развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности
  - > Развивать эстетические чувства
  - > Учить создавать художественный образ
  - > Учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать
  - > Учить изображать себя в общении с близкими, животными, растениями, отражать общественные события
  - > Развивать художественное творчество детей
  - > Учить передавать животных, человека в движении
  - > Учить использовать в изобразительной деятельности разнообразные материалы.

## 2.5. Календарно-тематический план

Месяц	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программные задачи
<b>Сентябрь</b>	Диагностика	Ознакомительное	определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	Диагностика	Ознакомительное	определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	«Солнышко»	Рисование	Передать выразительность образа солнышка цветом
	«Красивые цветы»	Рисование	изучать форму, строение и цвет растений с натуры и возможность повторения их образа в равном материале

	«Корзинка с ягодами»	Рисунок	показать художественные возможности цветовых сочетаний
	«Весёлый мухомор»	Рисование пальчиками	продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками; учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги
	«Рыбка»	Рисование ладошкой	освоение техники рисование ладошкой; развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук
	«Грибы»	Оттиск печаткой из картофеля	познакомить с техникой оттиска печатки из картофеля; учить дорисовывать травку пальчиком.
	«Яблоки поспели»	Лепка (пластилинография)	продолжать освоение техники пластилинография
	«Белый гриб»	Аппликация из крупы с использованием сухих листьев	научить детей изготавливать аппликацию из разных видов круп
	«Краски лета»	Декоративное рисование	создание беспредметных композиций, абстракции
	«Бабочки, которых я видел летом»	Монотипия (рисование)	знакомство с техникой монотипия
	«Дождик, дождик»	Рисование пальчиками	познакомить с нетрадиционной изобразительной деятельностью рисования пальчиками; показать приёмы получения точек и коротких линий; учить рисовать дождик из тучек, передавая его
	«В лесу»	Аппликация	создать выразительные формы кроны деревьев(рваная, мятая бумага)
	«Корзинка с ягодами»	Рисунок	показать художественные возможности цветовых сочетаний
	«Грибной дождик»	Лепка	передать цветом легкость, прозрачность дождевых капель
	«Осенний узор»	Декоративная роспись	ритмически расположить элементы узора на полосы
<b>Октябрь</b>	«Листья, листья, листопад»	Рисование	познакомить детей с техникой печатанья листьями; учить смешивать краски, получая оранжевый цвет (красную с желтой)
	«Березонька»	Аппликация из рваной бумаги	продолжать знакомить детей с техникой – аппликация из рваной, мятой бумаги
	«Ягоды и яблочки»	Оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины)	закрепить технику печатания печаткой из картофеля, познакомить с приёмом печатания ватной палочкой; учить рисовать ягоды и яблоки, рассыпанные по тарелке, используя контраст размера и цвета.



	«Птицы клюют ягоды»	Рисование пальчиками, оттиск пробкой	учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод разной величины и цвета)
	Выросла репка большая - пребольшая	Аппликация (коллективная работа)	наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями); освоение техники обрывной аппликации
	«Ветка рябины в вазе»	Рисование ватными палочками	учить изображать натюрморт; учить смешивать цвета для изображения ягод
	«Звездопад»	Аппликация из сухих листьев	создание красивых композиций из природного материала
	«Осенние листья»	Печать листьями	познакомить с техникой печатания листьями; учить использовать для создания образа сочетание разных цветов (тёплые тона).
	«Астры» (с натуры)	Рисование пастелью	учить анализировать натуру, выделяя её особенности (форму вазы, вид и величину цветов,
	«Золотая волшебница осень»	Тычkovание	упражнять детей в рисовании техникой тычkovание; учить передавать в рисунке красоту осенней природы.
	«Осеннее дерево»	Пластилинография	продолжать работать в данной технике
	«Петушок»	Аппликация	передать пластичность образа петушка(объемное, плоскостное изображение линий и цветов)
	«Моя улица»	Рисунок	показать выразительность образа(зданий)
	«Ветра рябины»	Лепка	изучение формы, строения и цвета ветки рябины.
	«Рыбка»	Лепка	передать внешний вид рыбьей чешуи.
	«Лошадка»	рисунок	передать силуэтом стилизованное изображение лошадки.
	«Черепашка»	Бумажная пластика	передать характерные особенности образа черепашки
	«Совушка»	Пластилинография	продолжать обучать приемами работы с пластилином
	«Пейзаж у моря»	Рисование	учить технике зеркально симметричных изображений
	«Осенние картины»	Аппликация из листьев	создание аппликаций из природного материала
<b>Ноябрь</b>	«Ёжик колючий»	Аппликация	научить детей выражать образ колючего ежа в аппликации из семян подсолнуха
	«Чашка в точках»	Рисование ватными палочками	учить переводить контур чашки по трафарету простым карандашом; учить рисовать узор на чашке ватными палочками

	«Мои любимые домашние животные»	Рисование	познакомить с техникой рисования «тычком» полусухой жесткой кистью по заранее нарисованному контуру животного на бумаге; учить имитировать шерсть животного
	«Град, град!»	Рисование ватными палочками	изображение тучи и града ватными палочками
	«Ёжики»	Тычkovание жёсткой кистью	закрепить умение пользоваться техниками «тычkovание жёсткой кистью», «печать смятой бумагой»; учить рисовать ёжика тычками без предварительного прорисовывания карандашом, дополнять изображение подходящими деталями.
	«Листопад»	Аппликация из листьев	создание композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне
	«Осенний пейзаж»	Тычkovание	упражнять детей в рисовании техникой тычkovание (жёсткой кисточкой, ватной палочкой); учить создавать осенний пейзаж.
	«Первый снег»	Монотипия. Рисование пальчиками.	учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии; закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками.
	«Чудесные превращения кляксы»	Кляксография	свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами
	«Светлячок»	Декоративное рисование	знакомство с явлением контраста; рисование светлячка на черной бумаге
	«Ветка рябины»	Пластилинография	продолжать обучать приемами работы с пластилином
	«Превращения кляксы»	Кляксография	свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами
	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)	создание композиции в технике бумажной пластики
	«Северное сияние»	Рисование	по мокрому листу
	«Тучи по небу бежали»	Аппликация-мозаика с элементами рисования	знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких белых полосок белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура
	«Мои перчатки»	Рисование с элементами	изображение и оформление перчаток своей руки
<b>Декабрь</b>	«Первый снег»	Рисование	познакомить с жанром - пейзаж
	«Снеговичок»	Аппликация из шерстяных ниток	воспитывать у детей терпение, усидчивость и желание творить

	«Украсим елочку»	Пластилинография	расширять знания детей об истории новогоднего праздника
	«Вьюга-завируха»	Декоративное рисование	рисование хаотичных узоров в технике по мокрому; раскрепощение рисующей руки
	«Мои рукавички»	Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками.	упражнять детей в технике печатания; закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.
	«Маленькой ёлочке холодно зимой»	Рисование пальчиками, оттиск печатками.	закрепить умение рисовать пальчиками; учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки); учить рисовать елочку.
	«Новогодние игрушки»	Лепка из соленого теста	моделирование игрушек для новогодней елочки
	«Шапка Деда Мороза»	Аппликация	Передавать характерные особенности цвета и формы головного убора Деда Мороза в разных изобразительных техниках
	«Снежинки»	Рисование манкой	познакомить детей с техникой рисования манкой (наносить рисунок снежинки кисточкой с клеем, затем посыпать манкой)
	«Зимние узоры»	Кляксография	познакомить с изобразительной техникой - кляксография.
	«Ёлочка нарядная»	Рисование пальчиками,	учить изготавливать плоскостные ёлочные игрушки для украшения ёлочки (коллективная работа, выполненная обрыванием); закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на ёлочных игрушках, украшать ёлочку бусами, используя рисование пальчиками.
	«Мои рукавички»	Аппликация из ниток	продолжать обучать аппликации из шерстяных ниток
	«Узор на окне»	Аппликация из ниток	продолжать учить аппликации с применением ниток
	«Зимняя сказка»	Пластилинография	продолжать обучать приемами работы с пластилином
	«Игрушки на ёлку»	Тестопластика	создание новогодних игрушек
	«Мои рукавички»	Аппликация из ниток	продолжать обучать аппликации из шерстяных ниток
<b>Январь</b>	«Северный мишка»	Тычок жесткой полусухой кистью.	упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью; продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.

«Вьюга-завируха»	Декоративное рисование	рисование хаотичных узоров в технике по мокрому; раскрепощение рисующей руки
«Снежинка»	Пластилинография	знакомство с новым методом (пластилинография); учить изображать снежинку с помощью пластилина
«Веселый снеговичок»	Рисование манной крупой	помочь детям освоить новую технику рисования крупой манки
«Морозные узоры»	Рисование	рисование новой техникой - свеча + акварель
«Золотая рыбка»	Пластилинография	продолжать обучать работать с пластилином
«Белый медведь»	Рисование	упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью; продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.
«Моя шапка»	Аппликация из ниток	продолжать учить приемам наклеивания мелко нарезанной пряжи
«Зимняя ночь»	Чёрно-белый граттаж	познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно-белого граттажа; учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики; упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
«Филин»	Тычок полусухой жёсткой кистью.	учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка и уголь; развивать умение пользоваться выразительными средствами графики; закрепить навыки работы с данными материалами
«Зимний лес»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	упражнять в рисовании по трафарету; закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками.
«Снегири и снежинки»	Аппликация из ниток и гофрированной бумаге	моделирование птиц из скомканных комочков бумаги, моделирование снежинок
«Семья снеговиков»	Рисование	рисование тычком
«Снегирь»	Лепка рельефная	закрепить приемы скатывания, расплющивания, промазывания
«Пушистые картинки»	Аппликация из ниток	продолжать учить аппликации с применением ниток
«Зимний лес»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	упражнять в рисовании по трафарету; закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками.

<b>Февраль</b>	«Мое любимое дерево»	Сангина, уголь по желанию.	закрепить умение рисовать деревья сангиной, углем; упражнять в рисовании прямых линий со средним нажимом на палочку сангины или угля (чтобы линия была хорошо видна, и чтобы мелок не сломался).
	«Цветочек для папы»	Оттиск печатками из картофеля (цветочек)	упражнять в печатании с помощью печаток; закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки.
	«Моя любимая чашка»	Рисование	закрепить умение украшать простые по форме предметы
	«Шапка для куклы»	Аппликация из ниток	учить приемам наклеивания мелко нарезанной пряжи
	«Портрет героя»	Рисунок	Передать линией, цветом в портрете папы характерные черты, пропорции, настроение
	«Подарок для пап и дедушек»	Аппликация с элементами рисования	Тематическое занятие к празднику 23 февраля. учить создавать образ праздника через аппликацию из крупы
	«Белая береза»	Томпониrowание (поролоновый тампон), прорисовка угольком стволов берез.	познакомить с приемом рисования зимней и березы поролоновым тампоном.
	«Портрет зимы»	Восковые мелки+акварель, черный маркер+акварель	закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать деталями, тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый).
	«Белая береза под моим окном»	Томпониrowание (поролоновый тампон), прорисовка угольком стволов берез.	познакомить с приемом рисования зимней и березы поролоновым тампоном.
	«Пингвины на льдине»	Рисование	учить изображать снег, лёд и полярную ночь, используя гуашь различных цветов; - закрепить понятие о холодных цветах; - упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа.
	«Портрет зимы»	Восковые мелки+акварель, черный маркер+акварель	закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать деталями, тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый).
	«Ворона»	Лепка	Передать выразительность образа вороны цветом, формой, линией.
«На дне морском»	Лепка рельефная	закрепить приемы скатывания, расплющивания, промазывания	

<b>Март</b>	«За чаем»	Рисунок	Передать форму посуды и украшение её росписью с использованием разных материалов
	«Зимние домики»	Рисунок	Передать геометрическую основу зданий(треугольник, квадрат, прямоугольник)
	«Северное сияние»	Рисование с элементами	самостоятельный поиск способов изображения северного сияния
	«Мимоза для мамы»	Рисование пальчиками.	упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток; закрепить навыки наклеивания.
	«Солнышко»	Рисование ладошками	познакомить с техникой печатания ладошками; учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки - лучики у солнышка
	«Букет цветов»	Рисование с элементами аппликации	создание красивых композиций: наклеивание вазы из фактурной бумаги и составление букета из бумажных цветов
	«Сосульки-воображальки»	Лепка (пластилинография) Экспериментирование	создание воображений в виде вытянутого треугольника
	«Добрая мама»	Рисунок	Передать в портрете мамы выразительность образа цветом, линией
	«Весеннее солнышко»	Рисование ладошками	закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности; учить смешивать разные краски (желтую, красную, оранжевую) прямо на ладошке
	«Ваза с цветами»	Аппликация	продолжать учить делать аппликацию из шерстяных ниток
	«Жираф»	Рисование	упражнять в рисовании пальчиком пятна на заданном силуэте
	«Открытка для мамы»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках; учить располагать изображения по-разному.
	«Подснежники для мамы»	Акварель + восковой мелок	учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую головку цветков; учить с помощью акварели передавать весенний колорит.
«Весеннее настроение»	Рисование по мокрому фону	закрепить умение рисовать по мокрому фону; учить смешивать разные краски, переходить от одного цвета к другому.	
«Музыкальный»	Рисование	развивать чувство цвета посредством музыки и рисования	
«Алая заря»	Рисование по мокрому листу	рисование восхода солнца	

	«Букет цветов»	Рисование	закреплять умение пользоваться знакомыми техниками
	«Весенний пейзаж»	Рисование	продолжать учить рисовать в стиле монотипия
	«Веселый портрет»	Аппликация из мятой бумаги	учить составлять портрет из отдельных частей
<b>Апрель</b>	«Волшебные картинки» (волшебный дождик)	Рисование свечой.	познакомить с техникой рисования свечой (волшебный дождик); упражнять в умении аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Затем каждый получает волшебную картинку- лист с уже нанесенным свечой рисунком и аккуратно закрашивает ее.
	«Жили у бабуси два веселых гуся»	Рисование ладошкой.	продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: окрашивать ее краской и делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону); закрепить умение дополнять изображение деталями.
	«Удивительный зонтик»	Аппликация из мятой бумаги	освоение навыками скручивания, комкания нарезанных кусочков цветной бумаги и приклеивания их к рисунку зонта
	«Пасхальное яйцо»	Лепка (пластилинография)	украшать заготовки пасхальных яиц пайетками и пластилином
	«Ракеты в космосе»	Печать по трафарету	продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную) прямо на листе бумаги; закрепить умение печатать по трафарету. учить рисовать ракеты, летящие ракеты.
	«Цыплята»	Комкание бумаги или обрывание	закрепить умение комкать салфетки или обрывать их и делать цыплят, дорисовывать детали пастелью (травку, цветы) и черным маркером (глазки, клюв, ножки).
	«Весеннее солнышко»	Пластилинография и аппликация из макарон	продолжать осваивать новую технику - аппликация и пластилинография
	«Весна, весенние»	Рисование	закреплять рисование «тычком» (крону дерева)
	«Космос»	Набрызг, печать поролоновыми тампонами	учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать, дополнять рисунок деталями (космические корабли, планеты и т.д.); упражнять в рисовании с помощью данных техник

	«Скворушка»	Печать поролоновыми тампонами, ватными палочками	закрепить технику печатания, учить создавать художественный образ, дополнять рисунок деталями.
	«Волшебные цветы»	Изонить	познакомить с техникой изонити
	«Радуга»	Рисование	Передать эмоциональное звучание семи цветов радуги: показать, с чем ассоциируется каждый цвет
	«Чудописанки»	Рисование на объемной форме	уточнение представление о композиции и элементах декора славянских писанок
	«Нежный подснежник»	Аппликация из ниток	продолжать учить аппликации с применением ниток
	«Верблюд в пустыне»	Рисование	знакомство с новой техникой - расчесывание красок
	«Волшебные цветы»	Изонить	продолжать знакомить с техникой изонити
<b>Май</b>	«Травка»	Рисование ладошкой.	упражнять в технике печатания ладошкой; закрепить умение заполнять отпечатками всю поверхность листа.
	«Праздничный салют»	Рисование	совершенствовать технику рисования «тычком»
	«Божьи коровки на лужайке»	Рисование пальчиками.	продолжать упражнять детей в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков (индивидуальная деятельность) или обрывать бумагу для получения полосок различных оттенков (коллективная деятельность).
	«Цыпленок»	Рисование мятой бумагой	создание монохромной композиции на цветном фоне; рисование пальчиками, мятой бумагой
	«Паутинка»	Рисование	Передать эффект легкости, прозрачности паутинки линией, формой, цветом
	«Ветка вербы»	Рисование	закрепить способ примакивания (листья) и рисование пальцем (вербы)
	«Плюшевый медвежонок»	Рисование	помочь детям освоить новый вид техники рисование поролоновой губкой
	«Одуванчики»	Восковые мелки и акварель, печатание печатками.	закрепить умения детей в данных техниках;
	«Как я люблю одуванчики»	Восковой мелок + акварель, обрывание, тычkovание	совершенствовать умения в данных техниках; учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа



	«Берёзовая роща»	Рисование свечой	закрепить умение рисовать свечой и акварелью; учить создавать выразительный образ берёзовой рощи.
	«Сады цветут»	Рисование пальчиками, тычками	закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе, сочетать разные техники рисования, продумывать композицию.
	«Веселый клоун»	Лепка рельефная	продолжать знакомить детей с жанром – портрет
	«Кораблик»	Аппликация	Передать характерные особенности цвета и формы корабликов.
	«Ёжик на поляне»	Рисование	закрепление ранее изученных способов рисования
	«Ветка каштана»	Аппликация из салфеток	учить создавать композицию в технике бумажной пластики
	«Черемуха»	Рисование	совершенствовать технику рисования тычком

## 2.6. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей

Результаты изобразительной деятельности, конструирования и художественного труда обычно материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, игрушки, модели, конструкции и др., объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка, а также позволяют значительно расширить временные и пространственные границы самого мониторинга. Продукты художественной деятельности могут длительное время храниться, не изменяют свое содержание (предмет мониторинга) с течением времени, легко фиксируются с помощью фотоаппарата и видеоаппаратуры, могут быть предъявлены другому эксперту. Все это вместе взятое позволяет объективно оценивать уровень художественно-эстетического и общего развития каждого ребенка.

Рассмотрим в динамике, каким образом происходит становление и развитие художественно-продуктивной деятельности, интегрирующей многие линии развития ребенка-дошкольника. Обратим внимание на логику перехода организованной деятельности в свободное самостоятельное творчество детей.

### Возраст 3-4 года

- Проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, мелкой пластике, книжной графике; владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия.

- Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) и в процессе художественного труда, детского дизайна.
- Создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает обобщенную форму и цвет доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным, модульным, каркасным и др.)
- Различает, правильно называет и самостоятельно использует по назначению основные строительные детали (кубик, кирпичик, пластина); целенаправленно создает, рассматривает и свободно обыгрывает простейшие постройки (забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик и др.).

### **Возраст 4-5 лет**

С интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные, самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов.

В создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали, уверенно владеет разными художественными техниками.

С удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели. При этом учитывает, как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве, так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи.

Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

### **Возраст 5-6 лет**

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение.

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов

(природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно взаимозаменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат.

Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире

### **Возраст 6-7 лет**

Самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники, а также на основе представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос, «прошлом» и «будущем» человечества (история, веселые приключения).

В творческих работах передает различными изобразительно - выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж и т.д.).

Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн

- изделия, строительные конструкции, инсталляции из готовых деталей и различных материалов (бытовых и природных) с учетом их функции и места в пространстве;
  - конструирует по замыслу, условию (или ряду условий, словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса);
  - легко видоизменяет постройки по ситуации, изменяя высоту, площадь, устойчивость и пр.;
  - охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, связанной с конструированием игровых построек и атрибутов;
  - самостоятельно планирует свою деятельность и критично оценивает результат.
  - успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники;
  - умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

## **2.7. Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ**

1. Оказать помощь воспитателям в создании во всех группах мобильной зоны по изодеятельности. Консультировать педагогов по планированию и проведению индивидуальной работы и работы с одаренными детьми.

- Оказывать помощь в оформлении групп, праздничных мероприятий.
2. Освещение на педчасах и педсоветах материала по теме «Развитие творческого потенциала дошкольников», используя периодические издания, специальную литературу, ресурсы интернета.
  3. Проводить консультации с воспитателями по созданию условий для самостоятельной деятельности детей по ИЗО.

## **2.8. Взаимодействие с семьями воспитанников**

1. Индивидуальные беседы.
2. Оформление информационного стенда
3. Консультации согласно плану.
4. Проведение мастер-классов.
5. Беседы с родителями детей подготовительных групп «О значении рисования цветными карандашами при подготовке к школе».
6. Участие в групповых собраниях.
7. Информирование родителей о проектной деятельности.

## **III. Организационный раздел**

### **3.1. Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:

*Начало учебных занятий по дополнительному образованию:* с 01 сентября 2023 года.

*Окончание учебных занятий :* 31 мая 2024 года.

*Продолжительность учебного года:* 36 недель.

*Праздничные дни:* 04.11.23; 01-10.01.2023; 23.02.2024; 08.03.2024; 18.03.2024; 01-03.05.2024; 09-10.05.2024.

*Каникулы:* 01.01.2024 по 10.01.2024 – зимнее каникулярное время.

01.06.2024 по 31.08.2024г. – летнее оздоровительное время.

*Сроки проведения итогового мониторинга:* 17.05.2024 по 21.05.2024.

*Продолжительность учебной недели:* Пятидневная учебная неделя.

### Регламентирование образовательного процесса дополнительного образования детей:

	Возраст с 3-4 лет	Возраст с 4-7 лет
Длительность условного часа	15 минут	20 минут
Количество условных часов в неделю	5	5

### 3.2 Учебный план

Учебный план направлен на реализацию дополнительной общеобразовательной программы «Радуга красок» детей 3-7 лет.

Группа/возраст	Всего в неделю часов*	Всего в месяц	Всего в учебный год
Группа с 3-7 лет	5	20	180

*\*1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребенка, согласно п.1.10. СанПиН 2.4.1.2049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных учреждениях».*

### 3.3 Диагностическая карта развития художественных способностей детей в нетрадиционной технике (входная, итоговая)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Знания о нетрадиционной технике	Знания характерных особенностей нетрадиционной техники	Передача формы	Пропорции	Композиция		Передача движений	Цвет		баллы
						Расположение изображений на листе	Отношение по величине разных изображений		Цветовое решение	Разнообразие цветовой гаммы	

							ний				

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (входная – сентябрь октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу. В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень — В, средний — С, низкий — Н.

#### **Анализ процесса деятельности**

**Высокий уровень** – ребенок проявляет интерес нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности нетрадиционной техники рисования. Аргументирует выбор той или иной техники и правильно называет ее. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; располагает изображение по всему листу; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку. Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого.

**Средний уровень**- ребенок проявляет интерес к нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в данный вид деятельности. Не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу; При восприятии рисунка может дать незначительную оценку деятельности. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку.

**Уровень ниже среднего** - ребенок проявляет слабый интерес к нетрадиционной технике рисования, неохотно вступает в данный вид деятельности. Ребенок путает и не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Затрудняется аргументировать свой выбор техники. Не всегда соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение не соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу; При восприятии рисунка затрудняется дать эстетическую оценку.

Диагностическая карта развития художественных способностей детей в нетрадиционной технике (входная диагностика, 3 балла – высокий уровень, 2 – средний, 1 – ниже среднего)

## Диагностическая карта сформированности уровня развития художественных способностей детей

№ п/п	Ф.И ребенка	Д1	Д2

Обозначения: Д1-входная диагностика(начало года). Д2-итоговая диагностика(конец года)

### Сводная таблица

	Д1-начало года	Динамика развития Д1	Д2 – конец года	Динамика развития Д2	Итого
Высокий уровень					
Средний уровень					
Ниже среднего уровень					
Итого					

### 3.4 Материально-техническое обеспечение программы

Основная цель организации развивающей предметно-пространственной среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала. Главная задача состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы и фантазии. Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру искусства, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Развивающая предметно-пространственная среда изостудии соответствует возрастным особенностям и возможностям детей. Эстетическая микросреда создается на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия. Занятия проводятся с использованием мультимедийного оборудования, они

интересны для детей, вызывают у них положительные эмоции, творческую активность, а при выполнении работы приносят удовлетворение достигнутым результатом.

Эстетическое оформление занятия по изобразительной деятельности отличается использованием произведением изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), ознакомления с видами искусства, известными художниками.



## I. Материалы и оборудование

### Технические средства обучения

№	Наименование	Количество
1.	Ноутбук	1 шт.
2.	Экран выдвижной	1 шт.
Мебель		
1.	Шкаф	2 шт.
2.	Стол	1 шт.
4.	Стол детский	15 шт.
5.	Стул детский	15 шт.
6.	Магнитная доска	1 шт.
Оборудование и материалы для изобразительной деятельности		
1.	Мольберт	1 шт.
2.	Стаканчик для воды	15 шт.
3.	Альбомы для рисования	15 шт.
4.	Краски гуашь	15 наборов
5.	Краски акварель	15 наборов
6.	Кисточка беличья №3	15 шт.
7.	Кисточка беличья №4	15 шт.
8.	Кисточка беличья №7	15 шт.
9.	Кисточка щетина №6	15 шт.
10.	Мелки восковые	15 наборов
11.	Бумага цветная	15 уп.
12.	Картон цветной	15 уп.
13.	Пластилин	15 уп.
14.	Картон белый	15 уп.
15.	Мелки пастель	10 уп.
16.	Карандаш простой	15 шт.
17.	Палитра	15 шт.

## II. II. Наглядно - иллюстративный материал

№	Название	Количество
1.	Краснушкин Е. В. Мир искусства, Пейзаж.	1 шт.
2.	Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Выпуск 1 Старший дошкольный возраст (5-7 лет) ФГОС выпуск 2	1 шт.
3.	Краснушкин Е. В. Мир искусства Натюрморт	1 шт.

4.	Краснушкин Е.В. Мир искусства 1 шт Животные в русской графике	1 шт.
5.	Знакомим детей с живописью. Сказочно-былинный жанр. (6-7 лет). ФГОС ДП	1 шт.
6.	Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Младший и средний дошкольный возраст (3-4года, 4-5 лет) Выпуск 1. ФГОС	1 шт.
7.	Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Старший дошкольный возраст (6-7лет) Выпуск 2. ФГОС	1 шт.
8.	Наглядно-дидактическое пособие «Г жель»	1 шт.
9.	Наглядно-дидактическое пособие «Хохлома»	1 шт.
10.	Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская роспись»	1 шт.
11.	Наглядно-дидактическое пособие «Полхов - Майданская роспись»	1 шт.
12.	Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Выпуск 1 Средний дошкольный возраст (4-5лет) ФГОС	1 шт.
13.	Репродукция картины И.И.Левитана «Золотая осень»	1 шт.
14.	Репродукция картины И.И.Левитана «Весна. Большая вода»	1 шт.
15.	Репродукция картины И.И.Левитана «Сумерки. Стога»	1 шт.
16.	Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Выпуск 1 Средний дошкольный возраст (4-5лет) ФГОС	1 шт.
17.	Знакомим детей с живописью. Портрет. Выпуск 2 Старший дошкольный возраст (5-7лет) ФГОС	1 шт.
18.	Шайдунова Народные промыслы выпуск 12	1 шт.
19	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с натюрмортом», автор-составитель Н.А.Курочкина	1 шт.
20	Учебно-наглядное пособие «Знакомство со сказочнобылинной живописью», автор-составитель Н.А.Курочкина	1 шт.
21	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с портретной живописью», автор - составитель Н.А.Курочкина	1 шт.

## Список литературы

- 1 Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. - Москва: Лист, 1998. - 144с.
- 2 Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2007г.
- 3 Колль, Мери Энн Ф. Рисование. - М: ООО Издательство
- 4 Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва: Карапуз - Дидактика, 2006. - 108с.
- 5 Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2001.
- 6 Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. - Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. - 64с.
- 7 Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2006.96с.
- 8 Дубровская Н.В Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения.- Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011.224с.
- 9 Дубровская Н.В Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Парциальная программа Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2017-160с

## **Приложение 1**

Дополнительная  
образовательная программа  
по изобразительной  
деятельности «Радуга  
Красок» на основе  
нетрадиционных  
изобразительных техник

# **Оценочные материалы по изобразительной деятельности**

## Сентябрь

### Карточка №1

#### Тема: «Грибной дождик»

**Цель:** передать цветом легкость, прозрачность дождевых капель.

#### Задания

##### «Простое»



Синим, голубым фломастером нарисуйте дуги на тучке; штрихами, линиями-капельки дождя. Желтым фломастером нарисуйте дуги, круг, линии, штрихи на солнце. Дорисуйте фломастерами, заполните цветом детали картинки. Смочите кисть в воде, проведите по рисунку. Цвет фломастеров размоется, образуя новые цветовые сочетания.

##### «С усложнением»



Голубым фломастером проведите две вертикальные линии. Из силуэта заготовок грибов, цветов, капелек составьте узор, детали закрепите клеем. Цветными фломастерами нарисуйте тучку, солнышко, травку, грибы, цветы. Небольшие кусочки синего и желтого пластилина нанесите на рисунок тучки и солнышка, разотрите пальчиком, заполняя контур рисунка. Из кусочков красного и черного пластилина скатайте «колбаски» и шарики – заготовки

для грибов. Закрепите шарики и «колбаски» на фоне, разотрите пальчиком, чтобы получились шляпки и ножки грибов. Наберите на кисть синюю гуашь, нарисуйте точки, штрихи – капельки дождя. Промойте кисть, наберите белую гуашь, нанесите и на синие точки, штрихи.

**«Сложное»**



Цветными фломастерами нарисуйте тучку, солнышко, травку, грибы, цветы. Синюю бумагу разорвите на мелкие кусочки, приклейте к изображению тучи, капелек дождя. Небольшие кусочки желтого пластилина нанесите на рисунок солнышка, разотрите пальчиком, заполняя контур рисунка. Небольшие кусочки зеленого пластилина закрепите внизу фона, разотрите пальчиком «вверх» -это трава. Из кусочков красного, коричневого, желтого и черного пластилина скатайте «колбаски» и шарики – заготовки для грибов. Закрепите шарики и «колбаски» на фоне, разотрите пальчиком, чтобы получились шляпки и ножки грибов. Смочите кисть в воде, размойте синюю бумагу. Нежно – голубым цветом заполните фон. Наберите на кисть синюю гуашь, нарисуйте точки, штрихи- капельки дождя. Промойте кисть, наберите белую гуашь и нанесите ее на синие точки, штрихи.

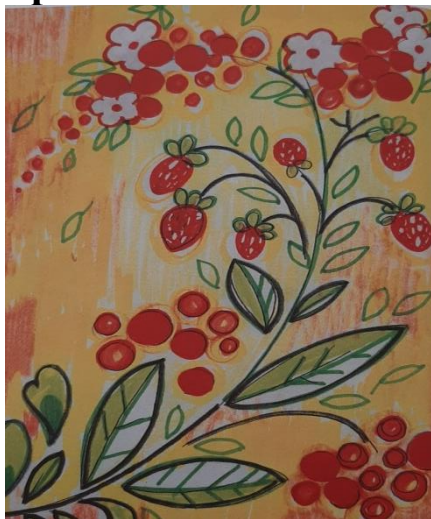
## Карточка №2

### Тема: «Осенний узор»

**Цель:** ритмически расположить элементы узора на полоски.

#### Задания

#### «Простое»



Выполните в цвете рисунок. Продолжите контурный рисунок узора, самостоятельно нарисуйте цветы, ягоды, листочки. Выберите один из цветных маркеров и заполните им фон. Черным фломастером дорисуйте мелкие детали.

#### «С усложнением»



Наберите на кисть желтую гуашь, нарисуйте в синем квадрате прямые горизонтальные и вертикальные линии. Рисунок выполните плоскостью кисти. В зеленом квадрате нарисуйте волнистые, прямые линии. Рисунок выполните кончиком кисти. Промойте кисть, наберите зеленую гуашь. В желтом и красном квадратах нарисуйте стебелек, листочки. Наберите на кисть синюю гуашь. В красном квадрате нарисуйте лепестки цветка. Рисунок выполните плоскостью кисти. Промойте кисть, наберите красную гуашь. В желтом квадрате нарисуйте лепестки цветка. Рисунок выполните плоскостью кисти. Красным, синим фломастерами нарисуйте на белом фоне рамочку.

## «Сложное»



Выберите из бумажных силуэтов цветов один большой и два маленьких. Разложите детали на белом фоне, приклейте. Придумайте свой узор для цветка, выберите цвета. Наберите на кисть зеленую гуашь. Нарисуйте волнистые линии, завитушки. Промойте кисть, наберите желтую гуашь. Полоску цветной бумаги разорвите на маленькие кусочки. Составьте из деталей листочки, приклейте. Нарисуйте завитушки, точки. Рисунок выполните кончиком и плоскостью кисти. Ватными палочками нарисуйте точки синей и красной гуашью.



## Октябрь

### Карточка №1

#### Тема: «Петушок»

**Цель:** передать пластичность образа петушка (объемное, плоскостное изображение) линией и цветом.

#### Задания

##### «Простое»



Черным фломастером дорисуйте мелкие детали: глазки, лапки, крылышки. Подготовьте маленькие кусочки красного, желтого, зеленого, синего, оранжевого пластилина. Закрепите красные кусочки на контурах бородушки, и гребешка, разотрите пальчиком. Кусочки разноцветного пластилина закрепите на хвосте петушка, разотрите пальчиком.

##### «С усложнением»



Приклейте красный лист бумаги с вырезанным силуэтом петушка на белый фон. Разложите цветные кружочки на белом силуэте петушка, приклейте. Цветными фломастерами дорисуйте кружочки, волнистые линии, штрихи. Вокруг изображения петушка нарисуйте фломастерами рамочку из кружочков, линий, штрихов. Заполните цветом.

### «Сложное»



Верхнюю часть «кулька» загните - получится голова с клювом. Приклейте красные детали бородашки, гребешка, пластмассовые глазки. Полоску белой бумаги разорвите на небольшие кусочки – это крылышки. Приклейте детали к основанию петушка. Белый контур ладошки – хвост. Приклейте на бумажный хвост цветные бумажные полоски. Подготовленную деталь хвоста закрепите на туловище петушка. Украсьте петушка цветными кружочками.

## Карточка №2

### Тема: «Ветка рябины»

**Цель:** изучение формы, строения и цвета ветки рябины с натуры и возможность повторения их образа в разном материале (пластилин, гуашь).

#### Задания

#### «Простое»



Красным фломастером обведите кружочки – ягоды рябина. Внутри контура закрасьте оранжевым цветом. Зеленым фломастером обведите листочки, веточки. Обведите рисунок птичек.

#### «С усложнением»



В верхней части листа нарисуйте линию – это ветка. В конце линии нарисуйте маленькие штрихи – веточки для ягод. От оранжевого и красного пластилина оторвите маленькие кусочки, скатайте шарики, закрепите вокруг веточек. Другой вариант изображения ягод – маленькие кусочки пластилина закрепить внизу фона. Для листочков подготовьте маленькие кусочки зеленого и желтого пластилина. Скатайте «колбаски», закрепите на линии с двух сторон. Маленькие кружочки – ягодки и овалы – «колбаски» разотрите пальчиком. Стеком процарапайте прожилки на листочках, кружочки для ягод.

### «Сложное»



Последовательно нанесите на пластмассовую доску зеленую, синюю, желтую гуашь. Цвета перемешайте. Накройте цветное пятно листом белой бумаги, слегка подвигайте и аккуратно откройте. Полученный оттиск – фон для рисунка. Зеленой краской нарисуйте листья. Красной гуашью нарисуйте точки – ягодки рябины. Черным фломастером дорисуйте линии – веточки.

## Ноябрь

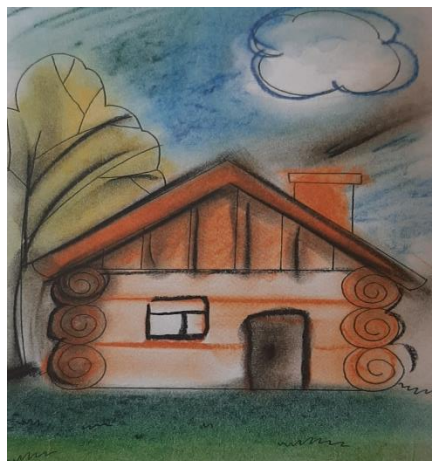
### Карточка №1

#### Тема: «Теремок»

**Цель:** передать линией, цветом характерные особенности образа деревянного дома (избы).

#### Задания

##### «Простое»



Коричневой пастелью обведите контур дома, плоскостью мелка нарисуйте линии – бревна, крышу. Разотрите рисунок салфеткой. Повторите рисунок оранжевой, белой пастелью. Черной пастелью нарисуйте окошко, дверь. Цветной пастелью нарисуйте деревья, небо, траву.

##### «С усложнением»



От коричневого пластилина оторвите небольшие кусочки, скатайте из них «колбаски». Разложите «колбаски» на фоне в форме домика, слегка придавите пальчиком, чтобы пластилин лучше закрепился. Из кусочков белого пластилина скатайте «колбаски», скрутите их «змейкой». Подготовленные детали закрепите по краям домика. Из оранжевого пластилина скатайте «колбаску» и составьте изображение крыши. Бумажный квадратик, прямоугольник – окошко и дверь. Детали закрепите на



изображении домика. Черным фломастером нарисуйте контуры деревьев, травы, цветов, неба. Внутри контурных рисунков закрепите маленькие кусочки пластилина, разотрите пальчиком.

### «Сложное»



Коричневый квадрат разрежьте на полоски – получится основание дома. Полоски разложите горизонтально на фоне (расстояние между полосками – 0,5см), приклейте. Из оранжевых, белых полосок составьте изображения крыши, окон, двери. Детали приклейте. По краям домика приклейте желтые кружочки. Фломастерами нарисуйте внутри кружочков спирали. Фломастерами нарисуйте деревья, облака, солнце. Из желтой, зеленой бумаги нарвите маленькие кусочки – листочки, приклейте к изображениям деревьев.

## Карточка №2

### Тема: «Желуди»

**Цель:** передать выразительность формы желудя разными изобразительными материалами.

#### Задания

##### «Простое»



Коричневым карандашом заполните контур изображения желудей. Старайтесь выполнять штриховку, не заходя за границу контура. Черным карандашом заполните рисунок шляпки. Зеленым, желтым, оранжевым цветами заполните контуры листьев. Кору дерева нарисуйте волнистыми линиями коричневого, черного цвета.

##### «С усложнением»



Детали для аппликации (листья, желуди) разложите на фоне, приклейте. Коричневым карандашом нарисуйте линии, штрихи – это ветки.

### «Сложное»



Оторвите от коричневого пластилина маленькие кусочки, скатайте «колбаски». Детали закрепите в верхней части листа, слегка разотрите пальчиком, чтобы получились линии – ветки. Из разноцветной монотипии вырежьте контуры листьев, приклейте к фону. Из коричневого пластилина скатайте «колбаски» - это основание для желудей. Черные шарики – шляпки. Закрепите детали на фоне. Настоящие желуди отделите от шляпок, разломите на две половинки. Детали закрепите пластилином на фоне.



## Декабрь

### Карточка №1

#### Тема: «Украшения для деревьев»

Цель: оформить силуэтное изображение птиц декоративными элементами (точки, мазки, линии) в разных изобразительных материалах.

#### Задания

##### «Простое»



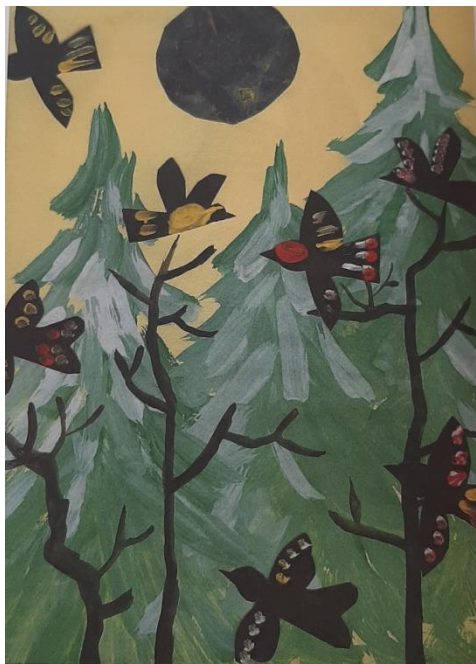
Цветными фломастерами нарисуйте внутри контура птиц узоры ( прямые, волнистые, линии, завитушки). От пластилина оторвите маленькие кусочки, скатайте шарики, закрепите на линиях. Придайте шарикам форму «листочков», «ягодок», «цветочков».

##### «С усложнением»



Выберите силуэт птицы. Подберите цвета для оформления росписи. Для черного силуэта – белый, красный, зеленый. Для красного – желтый, черный. Для коричневого – белый, желтый. Нарисуйте элементы росписи. Мелкие детали (точки, ягодки, цветочки) выполните из пластилина («шарики») или с помощью ватных палочек («точки»).

### «Сложное»



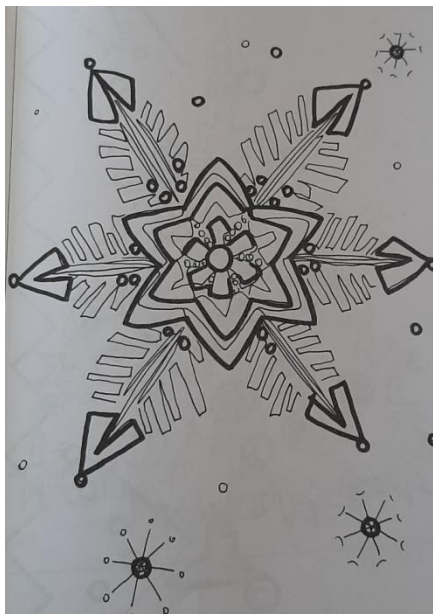
Наберите на кисть зеленую гуашь, нарисуйте елки на желтом фоне мазками. Промойте кисть, наберите белую гуашь, повторите рисунок. Подождите, пока краска просохнет. Черным фломастером нарисуйте линии, штрихи – стволы, ветки деревьев. Украсьте черные силуэты птиц разноцветной гуашью. Для узоров используйте линии, точки. Рисунок выполните кончиком, плоскостью кисти. Подождите, пока краска просохнет, приклейте силуэты птиц на ветки деревьев. Серебряной гуашью нарисуйте круг – это луна. Украсьте работу блестящими пайетками – снегом.

## Карточка №2

### Тема: «Снежинки»

**Цель:** показать разные варианты изображения снежинок (точками, линией, пятном).

#### Задания «Простое»



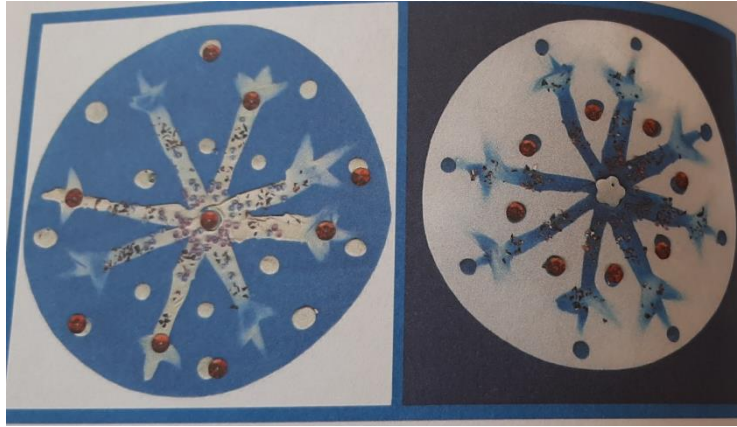
Обведите синим фломастером изображение снежинки. В круге самостоятельно нарисуйте линии. Украсьте снежинки штрихами, точками.

#### «С усложнением»



Наберите на кисть синюю гуашь. В белом круге нарисуйте пересекающиеся линии (горизонтальную и вертикальную). Ватной палочкой нарисуйте точки – узоры. Наберите на кисть белую гуашь. Нарисуйте белый круг внутри синего круга. Промойте кисть, наберите синюю гуашь, смешайте с белой. Подождите, пока краска просохнет. Нарисуйте ватными палочками – узоры.

### «Сложное»



Оторвите от белого пластилина маленькие кусочки, скатайте «колбаски». Закрепите пересекающиеся «колбаски» на синем фоне – это основание снежинки. Повторите изображение. Скатайте из кусочков пластилина маленькие «шарики». Составьте из «шариков» узоров. Закрепите на пластилин пайетки, бисер. Стеком поправьте рисунок



## Январь

### Карточка №1 Тема: «Шарики»

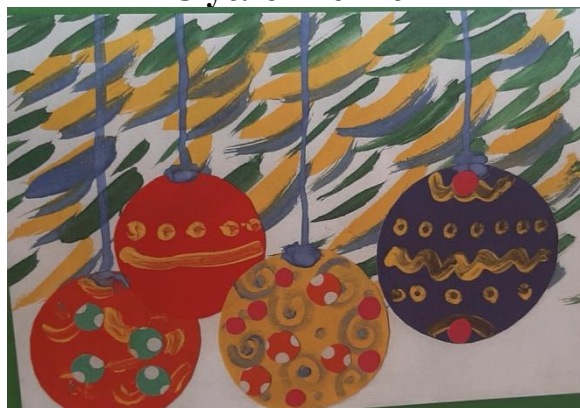
**Цель:** показать разные варианты украшения новогодних шариков в технике коллаж.

#### Задания «Простое»



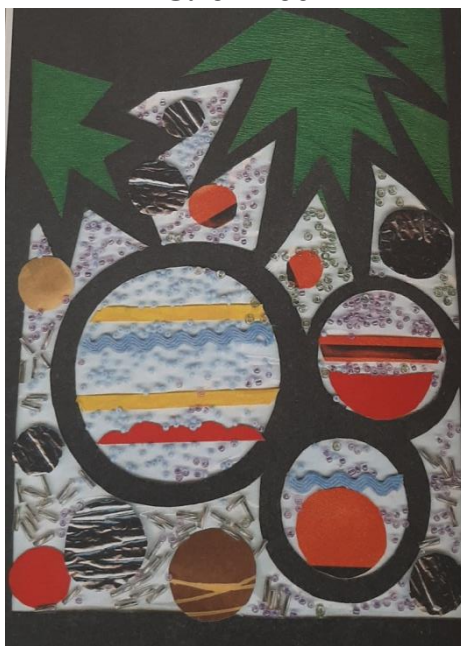
Зеленым маркером заполните контурный рисунок еловой ветки. Темно-зеленым фломастером нарисуйте линии, штрихи. Разноцветными маркерами украсьте шарики: штриховкой горизонтальных, вертикальных линий, кружочками, завитушками. Нанесите тонким слоем золотую, серебряную гуашь на изображение шариков.

#### « С усложнением»



Наберите на кисть желтую гуашь. Нарисуйте плоскостью кисти на белом фоне мазки, линии. Промойте кисть, наберите синюю гуашь. Повторите рисунок так, чтобы краски смешались. Продолжите рисунок еловых веток зеленым цветом. Подождите, пока краска просохнет. Приклейте к фону разноцветные кружочки. Разноцветной гуашью кончиком кисти нарисуйте узоры на шариках. Подождите, пока краска просохнет. Нанесите на рисунок шариков клей ПВА, закрепите разноцветное конфетти.

## «Сложное»



С обратной стороны витража к контуру еловых веток приклейте зеленые полоски тонкой бумаги. Из самоклеющейся пленки вырежьте прямоугольник, соответствующего размеру витража, закрепите с обратной стороны. Лицевая сторона витража окажется липкой. На липкую сторону шариков закрепите блестки.

## Карточка №2

### Тема: «Снеговики»

**Цель:** показать особенность соединения фигур (кругов) в изображении снеговика.

#### Задания «Простое»



Белой пастелью обведите контур снеговика. Внутри контура нарисуйте круги, разотрите салфеткой. Добавьте немного синей, фиолетовой, желтой пастели, чтобы снеговик получился разноцветный. Пастель разотрите салфеткой. Красной, черной пастелью нарисуйте нос, глаза, рот, метлу.

#### «С усложнением»



Наберите на кисть белую гуашь. Нарисуйте два круга – большой и маленький. Заполните круги белой краской. Нарисуйте луну, сугробы, елки. Наберите на ватные палочки немного синей, фиолетовой, желтой, зеленой гуаши, добавьте в белую краску. Разотрите кисточкой. Подождите, пока краска просохнет. Нарисуйте пастелью детали снеговика (нос, рот, метлу, пуговицы).

### «Сложное»



Из разноцветных бумажных кругов составьте изображение снеговика, детали разложите на фиолетовом фоне, отступив несколько сантиметров от края листа, приклейте. Карандашами нарисуйте рот, нос, глаза. Ватной палочкой белой гуашью нарисуйте на голове линии – волосы. Из синей полоски вырежьте силуэт ведра, приклейте на голову снеговика. Наберите на кисть белую гуашь, нарисуйте внизу снеговика линии плоскостью кисти – это снег. Белую полоску разорвите на маленькие кусочки. Разложите детали на белом фоне – это сугробы, приклейте. Зеленую полоску разорвите на небольшие кусочки. Из подготовленных деталей составьте изображение елки, приклейте. Ватной палочкой белой гуашью нарисуйте линии – снег на елке, точки по всему фону – снег. Белые веточки приклейте клеем ПВА к снеговiku – получатся ручки. Желтая пуговица – луна.



## Февраль

### Карточка №1

#### Тема: «Зимние домики»

**Цель:** передать геометрическую основу здания (треугольник, квадрат, прямоугольник).

#### Задания «Простое»



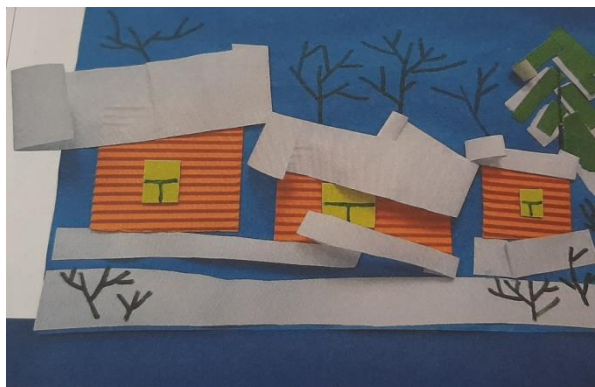
Черным карандашом дорисуйте детали домиков: окошки, трубу, крыши, окна. Цветными карандашами заполните контуры домиков.

### «С усложнением»



Черным карандашом нарисуйте (квадрат-основание, треугольник –крыша). Оторвите от пластилина маленькие кусочки белого цвета, закрепите на рисунке крышу домика, разотрите пальчиком. Добавьте маленькие кусочки синего пластилина, разотрите пальчиком. Повторите такой же «рисунок» на основании домика. По такому же принципу оформите другие домики. Свет в окошках, луна – желтый пластилин.

### «Сложное»



Коричневые квадратики приклейте к фону. Затем приклейте желтые квадратики – окошки. Белые полоски скрутите – это основания для крыш, сугробов. Детали приклейте. Черным карандашом нарисуйте деревья, кусты.

## Карточка №2

### Тема: «Фонарики»

**Цель:** передать эффект света фонаря разным изобразительным материалом.

#### Задания

#### «Простое»



Оторвите от красного пластилина маленький кусочек, закрепите внутри контурного изображения фонаря, разотрите пальчиком по кругу. Так же разотрите оранжевый и желтый пластилин. Продолжите рисунок кругов желтым, оранжевым карандашом. Красным фломастером нарисуйте точки, штрихи вокруг света фонаря. Зеленым, темно-зеленым фломастером нарисуйте колючки елки.

#### «С усложнением»



С обратной стороны витража к контуру еловых веток приклейте зеленые полоски тонкой бумаги. Прозрачную пленку в форме звездочки закрепите с обратной стороны. Лицевая сторона окажется липкой. Красные, оранжевые, желтые полоски разорвите на большие кусочки, закрепите на липкой поверхности фонарика. На липкую поверхность контура фонарика закрепите блески.

### «Сложное»



Наберите на кисть красную краску. В центре листа кончиком кисти нарисуйте круг, заполните красной краской. Промойте кисть, наберите оранжевую краску, продолжите рисунок круга плоскостью кисти. Промойте кисть, наберите желтую краску, продолжите рисунок плоскостью кисти. Отдельными мазками нарисуйте «свет» вокруг большого цветного круга. Подождите, пока краска просохнет. Наберите на кисть желтую краску, заполните фон. Промойте кисть, наберите зеленую краску. Кончиком, плоскостью кисти нарисуйте еловые ветки. Промойте кисть, наберите черную краску. Кончиком кисти нарисуйте контур фонаря.

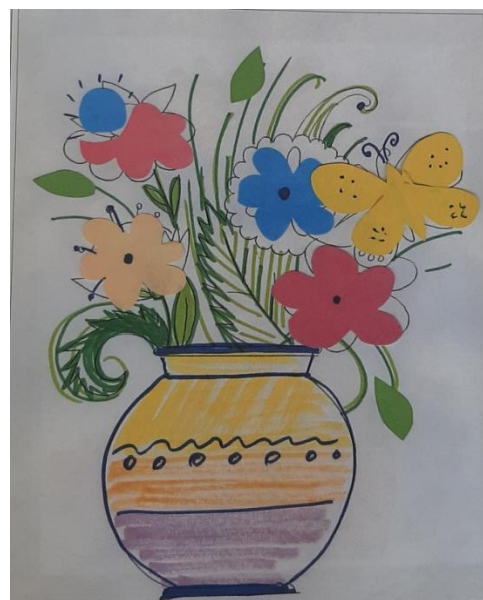
**Март**

**Карточка №1**

**Тема: «Бумажный цветок»**

**Цель:** передать линией, цветом выразительность образа весенних цветов.

**Задания**  
**«Простое»**



Светло-зеленым карандашом раскрасьте стебельки, листочки. Выберите бумажные силуэты цветов. Карандашом нарисуйте серединки цветов. Линиями, овалами нарисуйте лепестки. Разложите силуэты цветов на рисунке, приклейте. Нарисуйте узор на вазе.

**«С усложнением»**



Выберите цвет бумаги для вазы. Вырежьте силуэт вазы, приклейте на белый фон. Зеленые бумажные полоски скрутите «жгутиком» - это стебельки. Маленькие зеленые кусочки - листочки. Разложите детали на фоне, приклейте. Составьте изображения цветов из бумажных силуэтов. Каждый цветок может состоять из трех силуэтов – большого, среднего и маленького. Детали склейте. Желтые бумажные квадратики сомните – получатся серединки цветов, приклейте их в центре цветов. Подготовленные цветы к



стебелькам.

### «Сложное»



Наберите на кисть белую гуашь. Плоскостью кисти нарисуйте белые круги в верхней части листа. Промойте кисть. Наберите на кончик кисти красную гуашь, добавьте в белую краску. Цвета перемешайте, чтобы получился розовый цвет. Плоской, жесткой кистью нарисуйте лепестки. Специально краску не набирайте, а выполните рисунок «сухой» кистью. Лепестки цветка будут пушистыми. Повторите рисунок цветов другими красками. Между красочными цветами приклейте бумажные силуэты цветов. Ватными палочками нарисуйте в центре цветов точки. Зеленой гуашью нарисуйте стебельки, лепестки.

## Карточка №2

### Тема: «Мышки – малышки»

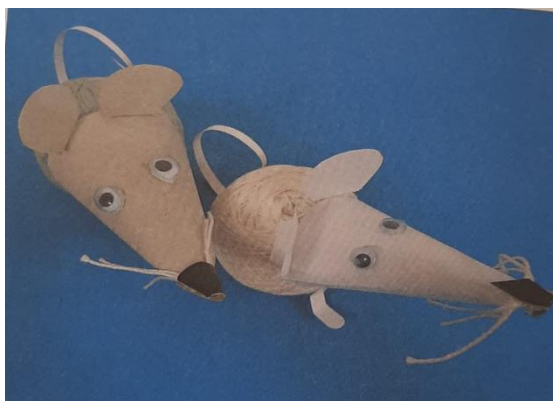
**Цель:** передать линией, формой пластику, подвижность мышки.

#### «Простое»



Выберите серый цвет для мордочки мышки. Закрасьте мелкими штрихами контур. Синим цветом заполните фон – небо. Зеленым цветом раскрасьте траву. Маленькими штрихами нарисуйте травинки. Раскрасьте цветными карандашами платье. Дорисуйте цветы, облака, солнце.

#### «С усложнением»



Выберите белый или серый клубок ниток. Сложите полукруг «кульком», склейте – получится мордочка мышки. Приклейте пластмассовые глазки. Подготовленную деталь приклейте к клубку. Хвостик – узкая бумажная полоска. Приклейте полоску к клубку, кончик загните.

### «Сложное»



Из подготовленных деталей составьте изображения мышек в движении. Разложите детали на белом фоне, приклейте. Черным карандашом нарисуйте глазки, носик. Полоску тонкой бумаги разорвите на маленькие кусочки – детали платья, юбочек. Полоски сомните, приклейте к туловищу мышек.



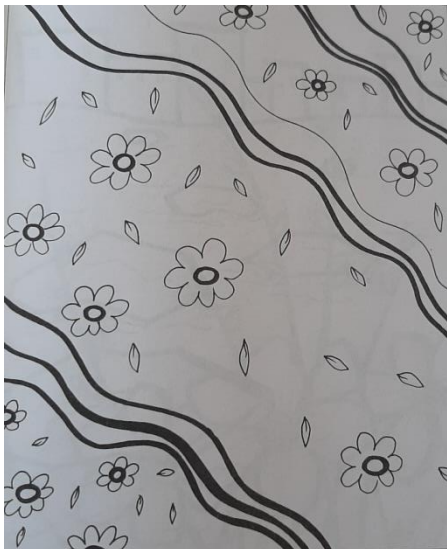
## Апрель

### Карточка №1

#### Тема: «Разноцветные ручейки»

**Цель:** передать разным материалом красоту и выразительность линий в изображении ручейков.

#### Задания «Простое»



Цветными фломастерами обведите линии ручейка. Самостоятельно нарисуйте карандашами волнистые линии, завитушки, штрихи. Зеленым карандашом нарисуйте травку, листочки. Ватной палочкой серебряной гуашью нарисуйте точки – капельки.

#### «С усложнением»



Светло-зеленую, зеленую бумагу разорвите на небольшие кусочки – это травинки. Детали разложите на фоне, приклейте. Разноцветные полоски скрутите «завитушки», сложите «гармошкой». Подготовленные детали разложите на светло – голубом фоне. Положение полосок на фоне выберите самостоятельно (по прямой линии, другой, по диагонали). Детали приклейте.

### «Сложное»



Придумайте, как будет располагаться на листе бумаги линии ручейки (прямо, по диагонали, другой). Разноцветными восковыми мелками нарисуйте линии. Зелеными мелками нарисуйте траву, листочки. Коричневыми мелками нарисуйте деревья, веточки. Желтый мелок – солнышко. Смочите лист бумаги водой. Нарисуйте акварелью пятна, штрихи. Подождите, пока краска растечется по листу бумаги, просохнет. Наберите на кисть синюю акварель. Кончиком кисти нарисуйте линии ручейка.

## Карточка №2

### Тема: «Верба»

**Цель:** передать разным изобразительным материалом образ тонких, нежных веток вербы.

#### Задания «Простое»



Черным фломастером повторите рисунок веточек вербы. Дорисуйте овалы – почки. Ватной палочкой золотой гуашью нарисуйте точки на почках. Выполните рисунок в цвете цветными карандашами.

#### «С усложнением»



Полоски черной бумаги скрутите «жгутиком» - это веточки. Разложите полоски на фоне, приклейте. Зеленую полоску разорвите на маленькие кусочки, слегка сомните – это листочки. Приклейте детали по сторонам черной полоски. Белую полоску разорвите на маленькие кусочки, сомните – получатся почки вербы. Детали приклейте к листочкам. На фоне разложите разноцветные силуэты яиц, приклейте. Дыроколом подготовьте отверстия в цветных полосках бумаги. Разрежьте полоски пополам. Придумайте узор из

кружочков и полосок. Детали разложите на силуэтах яиц, приклейте.

**«Сложное»**



Белую бумагу приклейте к голубому фону. Тонкие веточки кустарника покрасьте черной гуашью. Подождите, пока краска просохнет. Веточки разложите на фоне, приклейте клеем ПВА. Из белых ватных дисков вырежьте овалы – почки вербы. Детали приклейте к веточкам кустарника. Ватной палочкой, золотой гуашью нарисуйте точки. Разноцветные силуэты яиц разложите на фоне. Придумайте узоры из тесьмы. Составьте узор, приклейте.



**Май**

**Карточка №1**

**Тема: «Жучки»**

**Цель:** передать выразительность образа жучков линией и формой.

*Задания*

**«Простое»**



Черным фломастером дорисуйте жучку лапки, глазки, усики.

Самостоятельно повторите рисунок жучка. Подберите цвета фломастеров для украшения жучков. Например, черный, желтый, красный. Или черный, желтый, синий. Выполните рисунок в цвете. Цветными карандашами раскрасьте цветы.

**«С усложнением»**



Белую одноразовую тарелку смажьте с внешней стороны клеем. Приложите красный бумажный квадрат, приклейте. Края квадрата загните на внутреннюю сторону тарелки, приклейте. Выберите бумажные детали для украшения жучка, разложите на красном фоне, приклейте. Детали лапок приклейте с внутренней стороны тарелки. Приклейте пластмассовые глазки.

### «Сложное»



В центре листа простым карандашом нарисуйте контур жучка, не прорисовывая мелкие детали. Наберите на кисть черную краску и закрасьте контур жучка так, чтобы получился силуэтный рисунок. Подождите, пока краска просохнет. Ватными палочками гуашью нарисуйте жучку точки, глазки, усики. Наберите на кисть зеленую краску, нарисуйте полосы, штрихи. Промойте кисть, наберите белую краску. Повторите рисунок, чтобы цвета смешались и получился светло – зеленый цвет. Ватными палочками красной, желтой гуашью нарисуйте точки – это цветочки.

## Карточка №2

### Тема: «Салют Весне!»

**Цель:** передать выразительность мерцания огней салюта контрастностью цветов, фактурой изобразительного материала.

#### Задания

#### «Простое»



Синим фломастером обведите линии салюта. Цветными карандашами нарисуйте круги – огоньки, штрихи – сверкание. Цвет неба нарисуйте фиолетовыми, черными, синими штрихами. Ватными палочками краской нарисуйте точки – огоньки.

#### «С усложнением»



Из пленки вырежьте прямоугольник, соответствующий размеру витража, закрепите с обратной стороны. Лицевая сторона витража окажется липкой. На липкую поверхность контуров домов закрепите разноцветные полоски тонкой бумаги. На липкую поверхность кругов закрепите блески.

### «Сложное»



Наберите на кисть серебряную гуашь. Приложите кисть к краю черного фона. Проведите плоскость кисти вертикальные линии. Повторите рисунок золотой гуашью. В верхней части листа нарисуйте круги. Повторите рисунок красной, синей, белой краской. Ватными палочками нарисуйте точки – огоньки салюта. В нижней части листа нарисуйте плоской кистью прямоугольники, квадраты – дома. Ватной палочкой желтой, красной нарисуйте крыши и окошки.



## **Приложение 2**

Дополнительная  
образовательная  
программа по  
изобразительной  
деятельности «Радуга  
Красок» на основе  
нетрадиционных  
изобразительных  
техник

***Методические материалы по изобразительной  
деятельности на основе «Нетрадиционные  
техники рисования»***

## Введение

В развитии творческого воображения неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезывание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из строительных и природных материалов.

Одной из интересных видов художественно-творческой деятельности являются нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционные техники рисования отличаются необычностью материала, техникой нанесения изображения, специфическими приёмами передачи образа в изображаемых образах.

Впервые термин «нетрадиционные техники» рисования был введен А.М.Страунинг.

В книге «Развитие творческого изображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности» по программе «ТРИЗ» - теории решения изобретательских задач. Ею были предложены различные техники рисования, разнообразным материалом. Вот некоторые из них:

Техника	Содержание
1. <i>Монотипия</i>	Краска наносится на целлофан или бумагу, или стекло, потом прикладывается к той бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцами.
2. <i>Кляксография</i>	На лист бумаги наносится клякса, определяется на что похоже и дорисовываются недостающие части. Можно приподнять и наклонить лист бумаги, растекшейся краской создать изображение.
3. <i>Точечный</i>	Весь рисунок состоит из отдельных точек – наносится кончиком кисти или фломастером, точки могут быть разного размера.
4. <i>Рисование по мокрой бумаге</i>	Лист смачивается чистой водой, а потом кистью или пальцами мокрой бумаге наносится изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане.
5. <i>Мозаика</i>	Нарисовать на бумаге контур будущей композиции, взять цветную бумагу и разорвать на мелкие кусочки, затем при помощи клейстера(клея) приклеить разноцветные кусочки бумаги в контур, можно сделать «резанную» мозаику. Она выполняется так же, только кусочки цветной бумаги не разрываются, а нарезаются ножницами.

6. <i>Набрызг</i>	Необходимо взять зубную щетку, нож и краску, затем налить в тарелку жидкую краску, обмакнуть в ней щетку, наклонить щетку над бумагой и проводить по ворсу ножом по направлению к себе.
7. <i>Волшебный рисунок</i>	Рисунок наносится свечой, получается «волшебный рисунок» - он есть рисунок и его не видно. Потом на лист наносится тушь или краски – и рисунок проступает на цветном фоне.

Нетрадиционное рисование – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет, у ребенка сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени рисования.

Нетрадиционное рисование лежит в основе многих арт-терапевтических техник. Как средство коррекции психических процессов, нетрадиционные техники рисования позволяют преодолеть чувство страха, дают свободу, вселяют уверенность в себе, своих силах. Современные исследования показали, что нетрадиционное рисование способствует ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей, не смотря на то, что чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, его внимание часто рассеянно и неустойчиво. В процессе нестандартной художественной деятельности зона активности сужается, уменьшается амплитуда движений.

Занятия данным видом рисования способствуют развитию зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления. Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей!

Использование нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности может приобрести творческий характер, если у детей сформированы эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, а также, если дети овладевают необходимыми для создания изображения навыками и умениями.

В среднем школьном возрасте недостаточно используют образовательные возможности нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей. Дети не имеют представления, что существуют такие нетрадиционные техники рисования как кляксография, монотипия, и многие другие. Нетрадиционные техники рисования практически не востребованы в образовательном процессе. Движения руки, направленные на выполнение

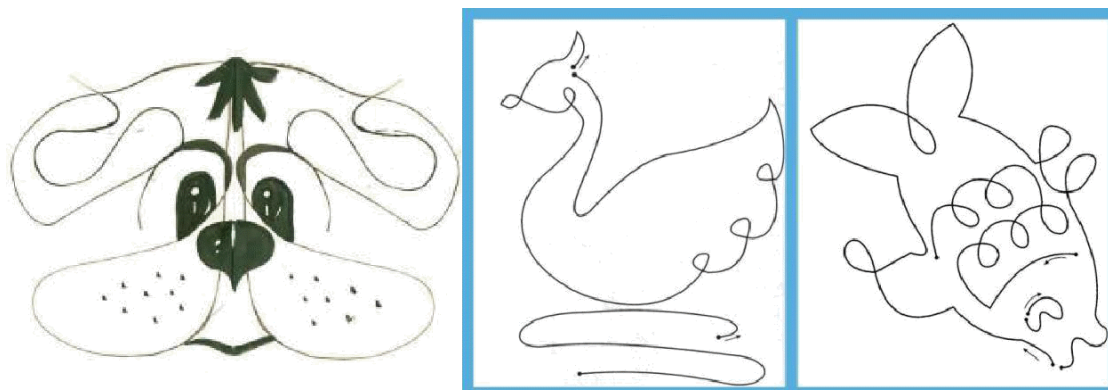
рисунка, не рождаются самим процессом изображения, ведь ребенок только начинает творить.

### **Примеры нетрадиционных техник рисования.**

Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей. И чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы, и приемы работы с детьми, а также материалы, которые они используют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности. Для рисования можно использовать листы бумаги различные по фактуре, цвету, форме, например, квадратные или круглые. Использовать необычные инструменты и материалы.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность и привлекательность состоит в том, что позволяет быстро подключить детей к творчеству. Рассмотрим некоторые из них:

#### **Рисование линией**



**Материал:** карандаш, фломастер, бумага

**Ход работы:**

- попробуйте-ка нарисовать предмет, не отрывая карандаш или фломастер от бумаги. Вот где работает воображение!
- можно закрыть глаза и под музыку рисовать хаотично разные неотрывные линии, после посмотреть что получилось, на что походить и раскрасить это.

#### **Волшебная ниточка**



**Материал:** нитки №10, веревка, гуашь разного цвета.

**Ход работы:**

*1-ый способ*

Одну, две, три нити пропитать красками. Разложить нити на листе бумаги и закрыть другим листом так, чтобы концы ниток были видны. Тяните одну ниточку, затем другую, третью, а верхний лист придерживайте рукой. Получилась фантастика, космос, может наше настроение? Попробуйте, вы получите столько радости!

*2-ой способ*

Альбомный лист сложите пополам. Опустите нитку в краску, а затем хаотично разложить на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По мере надобности дорисовать до конечного результата.

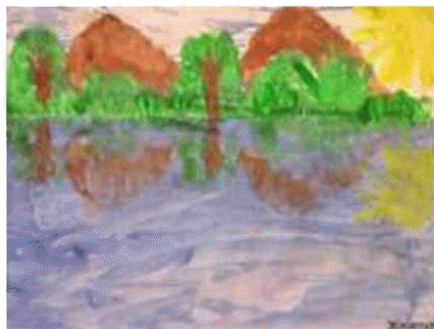
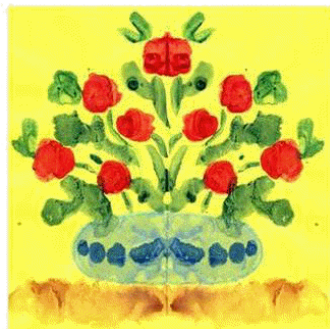
*3-ий способ*

Опустить веревку в краску, а затем разложить кольцом или любым другим способом на листе бумаги. Накрыть сверху другим листом и придавить ладонью. Раскрыть, убрать веревку и посмотреть на полученное изображение, дорисовать.

*4-ый способ*

Обернуть веревку вокруг цилиндра. Сделать перекрещивающийся узор, наложить сначала веревку вверх, потом вниз по всей длине цилиндра. Впитывать краску на веревку. Затем прижать цилиндр к нижнему краю бумаге. Плотно прижимая, хотите его от себя. На листе появится веревочный узор.

## Монотипия



**Материал:** краска, кисточка, бумага

### **Ход работы:**

Сложите лист бумаги пополам. На одну сторону, поближе к центру, нанесите кисточкой несколько ярких цветных пятен. Теперь быстро сложите лист по тому же сгибу и хорошенько прогладьте его ладошкой. Откройте и всмотритесь: что же получилось? Сказочные цветы? Жук? Да нет, это красавица-бабочка!

## Набрызг



**Материал:** старые зубные щетки, гуашь, бумага, гербарий, силуэты.

### **Ход работы:**

На кончик щетки набирается немного краски. Наклоните щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой проведите по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А еще можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и у вас останется след, его можно дополнить, подрисовывая недостающие линии кисточкой



## Рисование мыльной пеной



**Материал:** оргстекло, акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.

### **Ход работы:**

#### *1-ый способ*

Намыливаем поролоновую губку и выжимаем из нее пену в тарелочку. На листе бумаги карандашом рисуем контур. На карандашный рисунок (можно использовать раскраску) накладываем чистое оргстекло. Мыльной пеной мы будем раскрашивать на стекле рисунок, который лежит под стеклом.

Кисточкой берем пену и опускаем ее в акварельную краску нужного цвета. Помешиваем, пока пена не окрасилась в нужный нам цвет. Рисуем раскрашенной пеной на стекле, даем ей высохнуть. Чистый лист бумаги слегка смачиваем водой и влажной стороной накладываем на стекло, прижимаем, затем отрываем от стекла. Все готово!

#### *2-ой способ*

Баночку с жидкой краской добавляем шампунь, хорошо размешиваем. Опускаем трубочку в банку и дуем до тех пор, пока верхом не поднимутся пузыри. Затем опускаем лист бумаги, затем слегка надавить и поднять вверх. Для работы можно использовать бумагу разных размеров, цветов, можно накладывать один мыльный рисунок на другой, подрисовывать, вырезать, делать аппликации.

## Рисование свечой или восковыми мелками

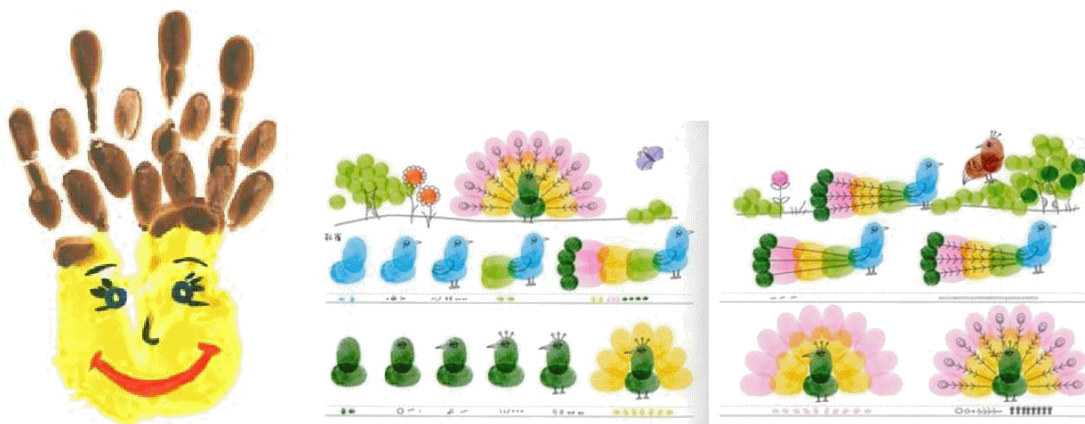


**Материал:** Свечка, бумага, кисточка, краски.

### **Ход работы.**

1. Переведение – под тонкий альбомный лист положите нарисованный контурный рисунок. Сверху обведите по контуру свечой, затем нанесите краску.
2. Трение – под тонкую бумагу положите, какой либо четко выраженный рельефный рисунок, верхний лист бумаги натрите свечой и нанесите краску.

### **Пальчики — палитра. Печать от руки**



**Материал:** краска, тарелочки, бумага

### **Ход работы.**

Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев.

### **Печатка**





**Материал:** печатки, бумага краски, тарелочки, губка-подушечка.

### **Ход работы.**

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т.д.

Печатки несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. «Печатка» готова! Можно использовать различные краски, пробки, песочницы и т.п. Теперь прижмем печатку к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получился ровный и четкий отпечаток. Составляй любую композицию!

### **Кляксография. Рисование соломкой.**



**Материал:** трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.

### **Ход работы.**

#### *1-ый способ*

Поставим на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно подуем на каплю... Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. А

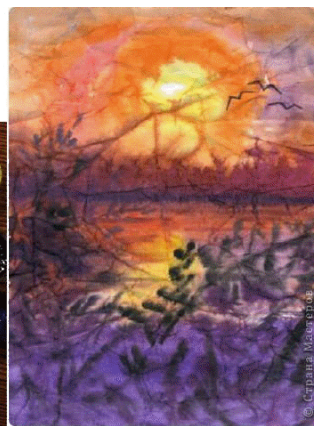
можно сделать еще одну, но другого цвета. Пусть встретятся. Что получится, думайте сами.

#### *2-ой способ*

Выполните краской и кисточкой любой рисунок. Поставьте на необходимые для вас линии

капли и раздуйте их трубочкой. Рисунок готов!

## Мятая бумага



**Материал:** бумага, краски, кисти, тарелочки.

### **Ход работы.**

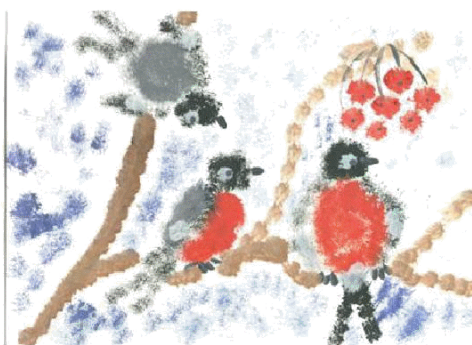
#### *1-ый способ*

Чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики.

#### *2-ой способ*

Смять кусочек бумаги, примакнуть в сырую краску, затем примакиванием нанести рисунок. Этот способ можно использовать для фона, или для завершения работы – цветы, крона дерева, сугробы и т.п.

### Рисование способом – «тычка»



**Материал:** Грифельный карандаш с резинкой на конце, старая обрезанная кисть на 1 мм, щетинная кисть, трубочка от фломастера с вставленным поролоном, белая бумага, книжки

– раскраски, тарелочка, гуашь.

### **Ход работы.**

В тарелки разливается гуашь. Затем при помощи изготовленных «тычков» наносится краска на изображение, сначала по контуру, потом внутреннее изображение. Готовый рисунок имитирует технику рисования «пуантилизм». Щетинной сухой кистью – тычком можно нарисовать шерсть животных, полянку, крону дерева. Разнообразие изображения зависит от выбранного материала для тычка.

### **Рисование природными материалами**



**Материал:** Засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, шишки, колоски и т.п.

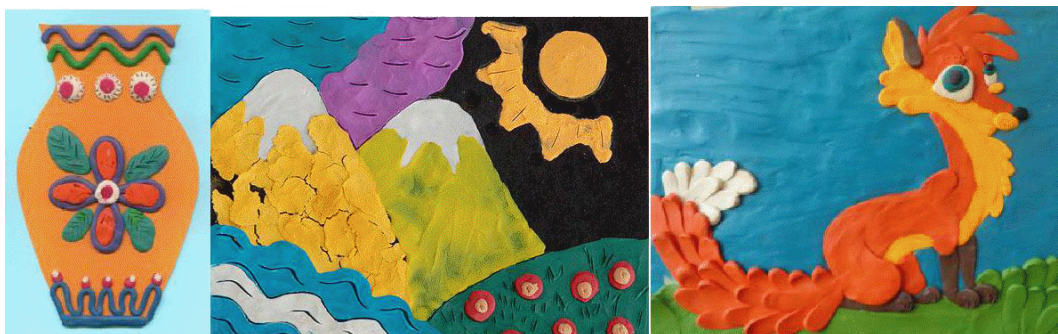
Бумага, невысокие полые формы с краской — гуашь, темпера, кисточка.

### **Ход работы.**

Природный материал обмакивают в форму с краской и прикладывают к бумаге, слегка прижимают – остается отпечаток. В зависимости от изображения подбирается и природный материал для отпечатывания.

Если засушенный листок от дерева, кустарника покрыть краской и отпечатать на бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки и пр. Лишайником, мхом получают красивые полянки с травой, пушистые зверьки, крона деревьев и др.

### **Рисование пластилином**





**Материал:** плотная бумага или картон, пластилин, карандаш.

**Ход работы.**

На плотный лист бумаги или картон нанесите карандашом контур. Рисуйте по нему теплым пластилином. Получается очень даже выразительно. Ребятишки в полном восторге.

**Рисование скотчем**



**Материал:** Цветной скотч, ножницы, цветная и белая бумага, книжка-раскраска, водостойкие цветные маркеры.

**Ход работы.**

Предварительно подбирается линейный рисунок с крупным изображением без мелких деталей. Затем небольшими отрезками скотча заполняется изображение. По окончании работы все мелкие детали проводят маркером.

**Рисование тушью**



**Материал:** тушь, бумага, губка, штрих

**Ход работы.**

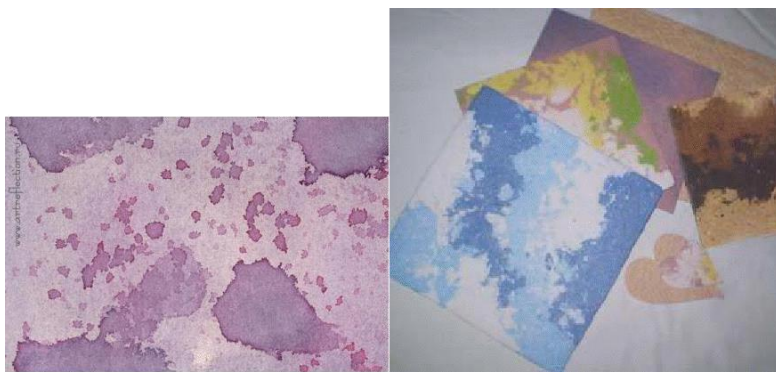
*1-ый способ*

Работа выполняется на горизонтальной поверхности. Лист бумаги предварительно намачивается. Затем наносятся или капли туши, или, перевернув тюбик туши, проводят линии, слегка нажимая на него. Получается интересное расплывчатое изображение, которое после высыхания дополняется четким линейным рисунком с прорисовкой деталей глеевой ручкой, фломастером или другим изобразительным материалом. Если весь лист покрыть синей тушью, а затем белым штрихом нанести точки – получится снежное вечернее небо.

### *2-ой способ*

На влажную, но хорошо отжатую губку по ширине наносятся полоски цветной туши. Губка переворачивается краской вниз – «лицом» к влажному листу бумаги, и проводится непрерывная линия – радуга, поле, волны, куст и др.

## **Тонирование бумаги**



**Материал:** Белая бумага, клейстер из крахмала, тряпка, ванночки, гуашь, краски клеевые или масляные, масляный разбавитель (бензин).

### **Ход работы:**

#### *1-ый способ*

Масляную краску 2-3 тонов разведите масляным разбавителем до густоты очень жидкой сметаны. Каждый цвет в отдельной посуде, отдельной кисточкой.

Миску или ванночку налейте холодной воды, на нее брызгайте разведенную краску одного цвета. На получившиеся разводы (мраморная пленка) кладите лист бумаги (бумагу держите за отогнутый уголок) и сразу снимайте. На другие листы можно брызгать сразу 2-3 краски разного цвета. Окрашенную бумагу высушите на газете и положите под пресс. Бумага, выкрашенная таким способом, напоминает разводы мрамора.

## *2-ой способ*

Возьмите клеевые или гуашевые краски 2-3 цветов, сварите крахмальный клейстер, влейте в ванночку или тарелку, добавьте в нее краску и слегка помешайте. Полученную в виде пасты или киселя, цветную массу наносят на бумагу кистью, затем лишнее снимают тряпочкой, щеткой, гребенкой или жесткой кистью. Нужный рисунок можно также получить прикладыванием еловой ветки или провода в разном направлении всевозможные линии.

### Цветные фигурки на стекле



**Материал:** Краски в тюбиках, прозрачная пленка или стеклянная поверхность, лист бумаги, клеевая лента.

#### **Ход работы:**

##### *1-ый способ*

Чтобы получить рисунок, надо тонкими полосками выдавить краску из тюбиков на пленку, оставляя широкие поля, друг от друга.

Можно использовать побольше разных красок.

Аккуратно наложить второй слой пленки на изображение, прижать края. Кончиками пальцев разровнять краску. Приложить картину к окну, разгладить ее и посмотреть, как свет играет на красках. Оклеить по периметру клеевой лентой.

##### *2-ой способ*

На стекло, зеркало наносят краску так же, как и в первом способе. Затем прикладывают на него бумагу и прижимают сверху еще одним стеклом, или каким либо тяжелым предметом. Это позволит краске одновременно разойтись по листу бумаги. Затем груз убирают, ждут высыхания краски на бумаге. После чего дорисовывают мелкие детали кисточкой или другими изобразительными материалами.

## Граттаж



**Материал:** Свечка, черная гуашь, шампунь, заостренная палочка.

### **Ход работы.**

Нанесем цветной фон акварелью или возьмем цветной картон или простую белую бумагу. Весь фон полностью затрем воском, парафином. Нальем в розетку черной, или цветной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. «Холст» готов. Теперь возьмем заостренную палочку и начнем процарапывать рисунок. Чем не гравюра!

## Рисование способом примакивания



**Материал:** Кисточки разного размера, гуашь, акварель, тушь, бумага

**Ход работы.**

Окунув кисточку в краску, приложить ее хвостик к листу бумаги и поднять получится капелька. Если нанести такие капельки по кругу – получился цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит только пофантазировать.